

KGS Stuhr-Brinkum: Arbeitsplan Musik

Arbeitsfelder	Jahrgang 5 (H/R/G) durchg. (2)	Jahrgang 6 (H/R/G) epochal (1)	Jahrgang 7 (H/R/G) epochal (1)	Jahrgang 8 (H/R/G) kein Unter. (0)	Jahrgang 9 (H: 0/R:1/G:2)	Jahrgang 10 (G:2/R/H:0)	Jahrgang 11 epochal
Themen	Rhythmus und Melodie, Instrumentenkunde I, Komponistenportrait	Programmmusik (z.B. Bilder einer Ausstellung), Instrumentenkunde II, Komponistenportrait	Instrumentenkunde III, Populäre Musik	Anfänge der Rockmusik, Musik und Bühne	Musiktheorie I, Funktionale Musik, ggf. Inhalte aus Kl.8	Musiktheorie II, Epochen, Musiktheater	Wdh. und Festigung theoretischer musikgeschichtlicher Inhalte (z.B. Musik und Sprache → Romantik)
Gesang und Instrumentalspiel 3.2.1./3.2.2.	Lieder singen und begleiten, Spielen von Melodien (einzeln und in der Gruppe)	Vertonung z.B. eines Gewitters/einer Lokomotive, Spielen von Melodien	Songwriting (Text und Melodie), ggf. Drumset	Call & Response, Instrumentalspiel Rocksongs	Vertonung einer Filmszene/Erfinden eines Werbejingles	Spielen, singen und komponieren von epochentypischen Stücken	z.B. Volkslied vs. Kunstlied
Musik und Bewegung 3.2.3.		Bewegung als Zugang zur Musik mit außermusikal. Vorlage	Bodypercussion, Vocussion	Rock'n Roll Tanz	Szenische Gestaltung	z.B. epochenspezifische Tänze	Szenische Gestaltung
Gestaltungsmittel und Klang 3.3.1.	Saiteninstrumente und Stimme: Stimmexperimente, Klavier, Streicher	Tonmalerei, Blech- und Holzblasinstrumente	Percussion, Vocussion, Schwerpunkt: Drumset	Beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme	Beschreiben Musik differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über musikalische Gestaltungsmittel	Analysieren Musik differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über musikalische Gestaltungsmittel	Analysieren Musik differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über musikalische Gestaltungsmittel
Elementare Strukturen und Gestaltungsmittel 3.3.2.	Klaviertastatur (Ganz- und Halbtöne), Noten im Violschlüssel lesen und schreiben, Noten- und Pausenwerte bis 8tel	Grafische Partituren erstellen und lesen, Dynamik, Artikulation, Tempobezeichnungen	Vertiefung Rhythmus: Noten- und Pausenwerte + Begriffe: Metrum, Takt, Taktarten, einfache Intervalle, Vorzeichen, Diff. (G): Dur-Tonleitern	Bassschlüssel	Dur- und Moll-Tonleitern, Dreiklänge, Intervalle	Quintenzirkel, Stufen- und Funktionsharmonik, einfache Kadenz, Motivische Verarbeitung	Wdh. elementarer Musiktheorie, Transponierende Instrumente (Bratschenschlüssel)
Formen und Strukturen 3.3.3.	Strophenlied, Kanon	Thema, Pattern, Improvisation	Bestandteile eines Popsongs, Gestaltungsmittel: Wiederholung, Steigerung, Variation	Bluesschema, 4 Chord Song (z.B. Axis of Awesome)	(Leit-)motiv, Jingle, Werbelied	z.B. Concerto Grosso, Fuge, Sonatenhauptsatzform, Liedformen, Oper	z.B. Liedformen
Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Programm 3.3.4.	Lied	Musikbeschreibung (Tempo, Dynamik, Klangfarbe)	Wort-Tonverhältnis		Wort-Tonverhältnis, Bild-Tonverhältnis	z.B. Musikalische Umsetzung von Opernhandlungen	Wort-Ton-Verhältnis im Kunstlied
Musik in Geschichte und Gesellschaft 3.3.5.	Das Leben in der Zeit von Mozart	Haydn oder Beethoven	Liedvergleiche	Call & Response, Identität und soziale Aspekte	Urheberrecht, Wirkung von Musik (Film, Werbung)	von der höfischen zur bürgerlichen Gesellschaft, geistl. und weltl. Musik	Bewertung von Musik: Musikkritik, optional: Berufe im Musiktheater